கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திரம் (உயர்தரம்)

சித்திரம்

பாடத்திட்டம்

தரம் - 12, 13

அழகியற் கல்வித்துறை
மொழிகள், மானிடவியல் மற்றும் சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மகரகம
2009

1.0 அறிமுகம்

மாணவரிடத்தே சமநிலையான ஆளுமையை விருத்தி செய்வதில் துணையாக அமையும் அழகியற் பரப்புக்களுள் சித்திரப்பாடம் சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. ஆறாந் தரம் தொடக்கம் பதினோராம் தரம் வரையில் தேர்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு பாடத்திட்டமாகவே சித்திரப்பாடத்திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது. அதன் தொடர்ச்சியாக, கோட்பாட்டு மற்றும் செயன்முறைப் பாட விடயங்களை மேலும் விரிவாக முன்வைக்கும் வகையில் 12ஆம் 13ஆம் தர சித்திரப்பாட பாடத்திட்டமும் தேர்ச்சிகளை அடிப்படையாகக்கொண்டே தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

2009 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் நடைமுறைக்கு வரும் புதிய சித்திரப் பாடத்திட்டத்தை திட்டமிடும்பொழுது, க.பொ.த. உயர்தர பாடசாலை மாணவரது அறிவு, மனப்பாங்குகள், திறன்களை விருத்தி செய்வதற்காக பிரதானமான ஏழு தேர்ச்சிகள் அடித்தளமாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. நயப்புத்திறன் விருத்தி, ஆக்கத்திறன் விருத்தி, திறனாய்வு ஆற்றல் விருத்தி ஆகியவற்றோடு பொறுமை - தன்னடக்கம், மனவெழுச்சிக் கட்டுப்பாடு, ஒற்றுமை போன்ற ஆன்மீகப் பண்புகளையும் விருத்திசெய்யும் நோக்குடன் இப்பாடத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சித்திரக் கலைக் கோட்பாடுகள் செயன்முறை, சுதேச மற்றும் வெளிநாட்டு கலைப்படைப்புகள் பற்றிய கற்கை, கலைப்படைப்புகளை நயத்தல் போன்றவற்றை உள்ளடக்கிய பரந்த பாட வீச்சில் அடங்கும் பல அழகியற் செயற்பாடுகளைக் கொண்டுள்ள இப்பாடத்திட்டத்தைப் பயிலுவதால் எதிர்காலத்தில் உயர் கல்விக்காகச் சித்திரக் கலைப் பாடத்தைப் பயிலும் வாய்ப்பை உருவாக்கிக் கொள்ளலாம். அத்தோடு இயற்கையான மற்றும் மனிதனின் செயற்பாடுகள் காரணமாக ஏற்படத்தக்க அறைகூவல்களை வெற்றிகரமாக எதிர்கொண்டு நவீன வேலையுலகுக்குத் தேவையான வாழ்க்கைத் தேர்ச்சிகளையும் சமநிலையான ஆளுமையையும் கொண்ட எதிர்கால சந்ததியை உருவாக்கு வதற்கும் இப்பாடத்திட்டம் துணையாக அமையும்.

தேடியறிதல்களினூடாக பாடம் சார்ந்த திறன்களை விருத்தி செய்தல், பொருத்தமான நடைமுறை வாழ்க்கை அம்சங்களினூடாக மாணவரைச் சமூகமயப்படுத்தல், கட்புலப் படைப்பாக்கம் மூலம் சர்வதேச ரீதியில் பங்களிப்புச் செய்யத்தக்க திறமைகளையும் முறைமைகளையும் விருத்தி செய்தல் போன்றவற்றை உள்ளடக்கிய பாடசாலைக் கொள்கைகளும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களும் அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டுள்ளன.

நல்ல நடத்தைகளைக்கொண்ட, முழுமையாகச் சமூக இசைவாக்கமடைந்த, எதிர்கால உலகுக்குப் பயன்படத்தக்க ஆக்கபூர்வமான பிரசைகளை உருவாக்கும் எதிர்பார்ப்புடன் மாணவரிடத்தே தேர்ச்சிகளை விருத்தி செய்வதற்கு, இப்பாடத்திட்டம் சித்திரக்கலை ஆசிரிருக்குத் துணையாகும் என்பதில் ஐயமில்லை.

2.0 பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்கள்

- **சூழலின் ஊடாக நயப்பாற்றலை விருத்தி செய்தல்**
  - சூழலின் சகல தோற்றப்பாடுகளும் மனித வாழ்க்கையுடன் தொடர்புடையவையாகும். மாணவரிடத்தே சூழலுடன் இணைந்த அழகியற் பெறுமானங்கள் தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் சூழல் சார்ந்த நயப்பாற்றலை விருத்தி செய்ய எதிர்பார்க்கப் படுகிறது.

- **ஆக்கச் சிந்தனையையும் ஆக்கத்திறனையும் விருத்தி செய்தல்**
  - வாழ்க்கையில் எதிர்நோக்கும் பல்வேறு பிரச்சினைகளின்போதும் சந்தர்ப்பங்களின்போதும் ஆக்கபூர்வமாகச் செயற்படுவதற்குத் தேவையான சித்தனா சக்தியை விருத்தி செய்துகொள்வதோடு, நாளாந்த வாழ்க்கையில் பல்வேறு தேவைகளுக்காக உயரிய படைப்புக்களை ஆக்கும் திறனை விருத்தி செய்தலே இதன் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவதாகும்.

- **விளைதிறன் மிக்கதொரு வாழ்க்கைத் தேவையான திறன்களையும் மனப்பாங்குகளையும் விருத்தி செய்தல்**
  - வாழ்க்கையை விளைதிறன்மிக்க வகையில் கழிக்கும் திறனும், செயல்களை வினைத்திறனுடைய வகையில் செய்யும் திறனும் இன்றியமையாதவையாகும். மேலும் பரஸ்பரம் நல்லிணக்கத்துடன் மதிப்பளித்துச் செயற்படும் திறனை வளர்த்துக்கொள்வதும் அவசியமாகும். அதற்குத் தேவையான திறன்களையும் மனப்பாங்குகளையும் வளர்ப்பதே இதன் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவதாகும்.

- **சுதேச தனித்துவத்தை இனங்காணலும் மதித்தலும்**
  - சுதேச பண்பாட்டு அம்சங்களை இனங்காண்பதன் ஊடாக நாட்டுப்பற்றுடனும் சுதேச தனித்துவத்தைப் பேணியவாறும் செயற்படுவது தொடர்பான உணர்வுகளை விருத்திசெய்வது அவசியமாகும். அதற்குத் தேவையான அழகியற் பாடஞ்சார்ந்த அறிவையும் விளக்கத்தையும் வளர்ப்பதே இதன் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவதாகும்.

- **திறனாய்வு ஆற்றலை விருத்திசெய்தல்**
  - வெவ்வேறு பொதுசனத் தொடர்பு சாதனங்களினூடாக வெளியிடப்படும் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளுள் செழுமையான, பொருத்தமான நிகழ்ச்சிகளைத் தெரிவுசெய்துகொள்ளத்தக்கவாறு உயரிய நயப்பாற்றலை வளர்ப்பதே இதன் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவதாகும்.

உத்தேச தவணை ரீதியான பாட ஒழுங்கும் பாடவேளையும்

தரம்	தவணை	தேர்ச்சி மட்டங்கள்	பாடவேளை
12	1	1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2	95
	2	1.2, 2.1, 3.2, 4.2, 5.2, 6.3, 7.3, 7.4	111
	3	1.3, 2.1, 3.3, 4.3, 7.5, 7.6, 7.7, 7.8	104
13	1	1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2	110
	2	1.1, 1.2, 2.1, 3.2, 4.3, 5.2, 6.2, 6.3, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, 7.7	114
	3	1.1, 1.2, 2.1, 3.3, 4.4, 6.4, 7.8, 7.9, 7.10	

3.0 பாடத்திட்டம்

3.1 தரம் 12

Njurrp	Njurrp kllqfs	tpla csslffk	ghl Ntisfs
1.0 இயற்கையான, மனிதனாலாக்கப்பட்ட சூழலுடன் இணைந்த கருப்பொருளில் சித்திரங்களை வரைவார்.	1.1 பொருத்தமான கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தி இயல்பான மனித, விலங்கு உருவங்களைக் கோடுகள் மூலம் வரைவார். நிறந்தீட்டுவார்.	• கோட்பாடுகள் * புலக்காட்சி * முப்பரிமாணம் * அளவுத்திட்டம் * சமநிலை	10
	1.2 இயல்பான, பாவ வெளிபாட்டு முறைகளைப் பயன்படுத்தி சமூகத் தோற்றப்பாட்டுச் சித்திரங்களை வரைவார்.	• பல்வேறு வர்ண ஊடகங்கள் * நீர் வர்ணம் * பஸ்ரல் (சோக்) * அக்கிரலிக்	25
	1.3 இயல்பான, பாவவெளிப்பாட்டு முறைகளைப் பயன்படுத்தி உணர்வு (Feelings) வெளிபாட்டுச் சித்திரங்களை வரைவார்.	• ஊடகப் பயன்பாடு * திரவம் * திண்மம் * கலப்பு * மனித, விலங்கு உருவங்கள் * இயற்கைச் சூழல், மனிதனாலாக்கப்பட்ட சூழல்	15

Njurrþ	Njurrþ kllqfs	tþla csslffk	ghl Ntisfs
2.0 சூழலில் காணப்படும் பொருட்களை உள்ளடக்கி சித்திரம் வரைவார்.	2.1 பொருத்தமான கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தி இயற்கையான மற்றும் மனிதனாலாக்கப்பட்ட பொருட்களை வரைவார்.	• கோட்பாடுகள் * புலக்காட்சி * அளவுத்திட்டம் * முப்பரிமாணத் தன்மை * சமநிலை * ஆழம் • வர்ண ஊடகங்கள் * நீர் வர்ணம் * பஸ்ரல் (சோக்) • உபகரணப் பயன்பாடு • பொருட்களின் சிறப்பியல்புகள்	40
3.0 பயன்பாட்டுத் தேவைகளுக்காகப் பொருத்தமான வடிவமைப்புகளையும் அலங்காரங்களையும் படைப்பார்.	3.1 பல்வேறு பாத்திரங்களுக்குப் பொருத்தமான வடிவமைப்புகளையும் அலங்காரங்களையும் படைப்பார். 3.2 வீடுகளில் நிரந்தரமான அம்சங்களுக்கான ஆக்கங்களைப் படைப்பார். 3.3 வீட்டுப்பாவனைப் பொருள்களுக்கான வடிவமைப்புக்களை ஆக்குவார்.	• ஊடகத்துக்கும் தேவைகளுக்கும் பொருத்தமான படைப்புகள் • தேவைகளுக்குப் பொருத்தமான அங்காரங்களைப் படைத்தல் • சமநிலை • சந்தம், மாதிரிகளை வடிவமைத்தல்	15 15 20

Njurrp	Njurrp kllqfs	tpla csslffk	ghl Ntisfs
4.0 உற்பத்தித் தேவைகள் மற்றும் சேவைத் தேவைகளுக்காக கிரபிக் சித்திரங்களை நிர்மாணிப்பர்.	4.1 அடிப்படைக் கோட்பாடுகளைப் பயன் படுத்தி எழுத்துக்கள் எழுதுவார்.	• எழுத்துக்கள் எழுதும் கோட்பாடுகள்	10
	4.2 எழுத்துக்களை ஆக்கபூர்வமாகப் பயன்படுத்தி அறிவித்தல்களைப் படைப்பார்.	• எழுத்துக்களை ஆக்கபூர்வமாக எழுதுதல்	20
	4.3 வெவ்வேறு கருப்பொருள்களில் சுவரொட்டிச் சித்திரம் படைப்பார்.	• சுவரொட்டிச் சித்திரங்களைப் படைக்கும் நுட்ப முறைகள் * குறியீட்டுப் பயன்பாடு (உருவங்கள்/நிறங்கள்) * பொழிப்பான தன்மை * அது தொடர்பாடும் அர்த்தம்	20
5.0 வெவ்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி சிற்பங்களையும் செதுக்கு வேலைப்பாடுகளையும் படைப்பார்.	5.1 சிமந்து ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தி புடைப்புச் சிற்பங்களைப் படைப்பார்.	• கருப்பொருளுக்குப் பொருத்தமானதாக இருத்தலும் வடிவமைப்பும். • ஊடகத்துக்குப் பொருத்தமான நுட்ப முறைகளைப் பயன்படுத்தல். • கோட்பாடுகளையும் நிறங்களையும் பயன்படுத்தல். • கல்வியையும் பாடசாலையையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் கருப்பொருள்களைப் பயன்படுத்தலும் வடிவமைப்பும்.	05

Njurrp	Njurrp kllqfs	tpla csslffk	ghl Ntisfs
	5.2 வெவ்வேறு ஊடகங்களைப் பயன் படுத்தி பூங்காச் சிற்பமொன்றினைப் படைப்பார்.	• ஊடகத்துக்குப் பொருத்தமான நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்தல். • பாடசாலை வளவில் பொருத்தமான ஓர் இடத்தைத் தெரிவுசெய்தல். • கோட்பாடுகளையும் நிறங்களையும் பயன்படுத்தல்.	15
6.0 சமய, பண்பாட்டு அம்சங் கள், தெரிவுசெய்யப்பட்ட சுதேச வெளிநாட்டு கலை ஞர்களின் கலைப் படைப் புகள் மற்றும் பொது வான தொடர்பூடகங்களினூடாக இனங்கண்ட கலை அம்சங் கள் குறித்துப் பயில்வார்.	6.1 இலங்கைக் கலைக் கழக முன்னோ டிக் கலைஞர்கள் மற்றும் அவர்களது கலைப் படைப்புக்கள் பற்றிப் பயில் வார்.	• ஜே.டீ.ஏ. பெரேரா • முதலிந்து ஏ.சீ.ஜீ.எஸ். அமரசேக்கர	04
	6.2 சமயச் சிற்பங்கள் படைத்த கலைஞர்கள் மற்றும் அவர்களது கலைப்படைப்புக்களைப் பயில்வார்.	• எம். ஸார்ளிஸ் • சோலியாஸ் மெண்டிஸ் • டேவிட் பேண்டர் • எஸ்.பீ. சாள்ஸ் • சோமபந்து வித்யாபதி	08

Njurrp	Njurrp kllqfs	tpla csslffk	ghl Ntisfs

	6.3
	ஐரோப்பிய ஓவிய, கலைஞர்களின் கலைப்படைப்புகளைப் பயில்வார்.
		• மறுமலர்ச்சிக் காலம்
		  • லியனாடோ டாவின்சி
		  • மைக்கல் ஆஞ்சலோ
		  • ர.்.பாயெல் சன்ரி
		
		• ஒளி வாதக் கலைஞர்கள்
		  • எடுவாட் மனே
		  • குளோட் மொனே
		  • கமிலி பிசாரோ
		  • பியரே ஓகஸ்ட் ரெனுவா
		  • எட்கா டெகா
		
		• நிழல் வாதக் கலைஞர்கள்
		  • போல் செசான்
		  • போல் கொகேன்
		  • லின்சன்ட் வன்கோ
		
		• கனவுருக் கலைஞர்கள்
		  • பப்லோ பிக்காசோ
		  • ஜோர்ஜஸ் பீராக்
			18

Njurrp	Njurrp kllqfs	tpla csslffk	ghl Ntisfs
7.0 வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சுதேச மற்றும் வெளிநாட்டு ஓவியக்கலை, சிற்பக்கலை, கட்டடக்கலை என்பனவற்றின் சிறப்பியல்பு களை நுணுகி நோக்கி சுய ஆக்கங்களுக்காக அவற்றைப் பயன்படுத்து வார்.	7.1 இலங்கையிலும் ஐரோப்பாவிலும் வரலாற்றுக்கு முந்திய கால சித்திரங் களைப் பயில்வார்.	• இலங்கையில் வரலாற்றுக்கு முந்திய வரலாற்று ஓவியங்கள். * தந்திரிமலை * பட்டதொம்ப குகை * தொரவக்க குகை * பில்லாவை • ஐரோப்பாவில் வரலாற்றுக்கு முந்திய சிற்பங்கள். * லாஸ்கோ * அல்டமிரா * கோகுல் * போன்டி த்யூ கோமே	08
	7.2 இலங்கையில் கட்டடக்கலைச் சிறப்பம்சங்களைத் தேடியாய்வார்.	• தூபிகள் * பௌத்த தூபியின் தோற்றம் * தூபி - மாதிரியுரு * தூபியின் அம்சங்கள் • அனுராதபுரக் கால தூபிகள் * தூபாராமை * ஜேதவனாராமை * ருவன்வலிசாயா * அபயகிரியா	10

Njurrp	Njurrp kllqfs	tpla csslffk	ghl Ntisfs
	7.3 இலங்கை கற்செதுக்கல் வேலைப் பாடுகளை ஆராய்வர்.	• தூபி சார்ந்த கட்டடக்கலை அம்சங்கள் * வாகல்கடை * வட்டதாகய • ஏனைய பௌத்த சமய கட்டட அம்சங்கள் * ஆசனகர * பட்டிமாகர * போதிகர * பதானகர * உபோசதகர • சமய, அரச கட்டடங்கள் சார்ந்த கலைப்படைப்புகள் * சந்திரவட்டக்கல் * காவற்கல் * படி வரிசைகள் * கொரவக்கல் * புன்கலசம் * குளம் • இசுறுமுனியா சிற்பங்கள் * காதலர் சோடி * அரச குடும்பம் * மனித உடலும் குதிரைத் தலையும் * யானைகள்	08

Njurrp	Njurrp kllqfs	tpla csslffk	ghl Ntisfs
	7.4 இலங்கையின் வரலாற்றுக் கலை களை ஆராய்வார்.	• புத்தர் சிலையின் தோற்றம் • அனுராதபுர புத்தர் சிலைகள் * சமாதி புத்தர்சிலை * தொலுவிலை புத்தர்சிலை * பன்குலிய புத்தர்சிலை * அவுக்கன புத்தர்சிலை * புதுருவகலை	05
	7.5 இலங்கையில் வரலாற்று ஓவியக் கலைப்படைப்புக்களை ஆராய்வார்.	• அனுராதபுர சித்திரப் படைப்புக்கள் * சிகிரியா * ஹிந்தகலை * புள்ளிகொடை * மகியங்கனை தாதுகர்ப்பம் * வெஸ்ஸகிரிய	10
	7.6 இந்து நதிக்கரைக் கலைப் படைப்பு களை ஆராய்வார்.	• கட்டிடக்கலை • சிற்பங்கள் • அபினய முத்திரைகள்	05
	7.7 இந்தியக் கலைப் பாரம்பரியங்களைச் சேர்ந்த கலைப்படைப்புக்களை ஆராய்வார்.	• மௌரியர்கலை * தூபிகள் * அசோகர் தம்பங்கள்	10

Njurrp	Njurrp kllqfs	tpla csslffk	ghl Ntisfs
		• ‘‘சுங்க’’ கலை * சாஞ்சி தோரண செதுக்கல் வேலைகள் * பாருத் செதுக்கல் வேலைகள் • காந்தார கலை * ஹோட்டிமந்தார் புத்தர்சிலை * தக்திபஹி புத்தர்சிலை * பிரெகம் புத்தர்சிலை * சஹ்ரி பக்லொல் சிலை * கடினச் செயல் - சிலை • மதுரா கலை * கத்ரா புத்தர்சிலை * கணிஷ்க சிலை • ஆந்த்தா கலை * அமராவதி தூபி * செதுக்கல் வேலைப்பாடுகள் • குப்தர்கலை * மதுரா புத்தர்சிலை * சராநாத் புத்தர்சிலை • ஓவியம் * அஜந்தா ஓவியங்கள்	

Njurrp	Njurrp kllqfs	tpla csslffk	ghl Ntisfs
	7.8 எகிப்து,கிரேக்க, உரோம கட்டடக் கலைப் படைப்புக்கள், செதுக்கல் வேலைப்பாடுகள், சிற்பங்கள், ஓவியங்களை ஆராய்வார்.	• எகிப்து கட்டடக்கலை • தேவாலயங்கள் * அபூசிம்பல் * லக்ஷோர் * கானக் • நினைவுச்சின்னங்கள் * கு.ஃ.பூ அதாவது சியொப்ஸ் பிரமிட்டுக்கள் * கா.ஃ.ரே பிரமிட்டு • எகிப்து சிற்பங்கள் * ஸ்கிரைப் * நெபர்டிட்டி * ரஹொடெப், நொப்ரெட்டி * காப்ரே • எகிப்துச் சித்திரங்கள் * பறவை வேட்டை * மீடம் வாத்துக்கள் * திராட்சை பறித்தல் • கிரேக்க கட்டடக்கலை * பாத்தினன் தேவாலயம் * புரோப்பிலியா தேவாலயம் * ஒலிம்பியா சியுஸ் தேவாலயம்	

Njurrp	Njurrp kllqfs	tpla csslffk	ghl Ntisfs
		• கிரேக்க சிற்பக்கலை * அத்தீனா தேவகன்னிகை * பரிதிவட்டம் எறிபவன் * லீனஸ் டி மேலோ * ஹர்மிஸ் என்ட் டயனேசியாஸ் * லவக்குன் • உரோம கட்டடக்கலை * உரோம வில் வளைவுகள் * டைட்டஸ் * கொள்ஸ்டன்டைன் * செல்டிமஸ் • உரோமர் வெற்றிக்கம்பங்கள் * கைஸ் ஒருலியஸ் * டிரஜன் • உரோம சிற்பங்கள் * ஜூலியஸ் சீசர் * ஒகஸ்டஸ் * கரகலா	

3.2 தரம் 13

Njurrp	Njurrp kllqfs	tpla csslffk	ghl Ntisfs
1.0 இயற்கையாக, மனிதனாலாக்கப்பட்ட சூழலுடன் இணைந்த கருப்பொருளில் சித்திரங்களை வரைவார்.	1.1 பொருத்தமான கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தி இயல்பான மனித, விலங்கு உருவங்களைக் கோடுகள் மூலம் வரைவார். நிறந்தீட்டுவார்.	• கோட்பாடுகள் * புலக்காட்சி * முப்பரிமாணத் தன்மை * அளவுத்திட்டம் * சமநிலை * ஆழம்	30
	1.2 இயல்பான, பாவ வெளிபாட்டு முறைகளைப் பயன்படுத்தி சமூகத் தோற்றப்பாட்டுச் சித்திரங்களை வரைவார்.	• பல்வேறு வர்ண ஊடகங்கள் * நீர் வர்ணம் * பஸ்ரல் (சோக்) * அக்கிரலிக் * எண்ணெய் வர்ணம் • ஊடகப் பயன்பாடு • நீர்ப்பான, திண்ம, கலப்பு * நுட்ப முறைகள் * உபகரணப் பயன்பாடு	20

Njurrp	Njurrp kllqfs	tpla csslffk	ghl Ntisfs
2.0 சூழலில் காணப்படும் பொருட்களை உள்ளடக்கி சித்திரம் வரைவார்.	2.1 பொருத்தமான கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தி இயற்கையான மற்றும் மனிதனாலாக்கப்பட்ட பொருட்களை வரைவார்.	• கோட்பாடுகள் * புலக்காட்சி * அளவுத்திட்டம் * முப்பரிமாணத் தன்மை * சமநிலை * ஆழம் • வர்ண ஊடகங்கள் * நீர் வர்ணம் * பஸ்ரல் (சோக்) • வர்ண ஊடகப் பயன்பாடு * நீர்ப்பான, திண்ம, கலப்பு * பல்வேறு உபகரணப் பயன்பாடு * பொருள்களின் சிறப்பியல்புகள்	40
3.0 பயன்பாட்டுத் தேவைகளுக்காகப் பொருத்தமான வடிவமைப்புகளையும் அலங்காரங்களையும் படைப்பார்.	3.1 ஆபரணங்களுக்கான வடிவமைப்புகளைச் செய்வார்.	• புதிய பாணி அலங்கார ஆபரணங்கள் (Fashion Jewellery) • பருமட்டான படங்கள் • வடிவமைப்புச் சித்திரங்கள் • முப்பரிமாண சித்திரங்கள் • தெரிவுசெய்யப்பட்ட ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி மாதிரிகள் அமைத்தல்	15

Njurrp	Njurrp kllqfs	tpla csslffk	ghl Ntisfs
	3.2 ஆடைகளுக்கான புதிய பாணிகளை வடிவமைப்பார். (Fashion Design)	• வெவ்வேறு வயது மட்டங்களின்படி மனித உடலின் நியம அளவுகள். • புதிய ஆடைப்பாணிகள் • துணி அச்சிடல் முறைகள் • பட்டுத்திரை அச்சிடல் (Silk screen printing)	15
	3.3 வெவ்வேறு தேவைகளுக்காக அலங்காரச் சித்திரங்களை வடிவமைப்பார்.	• பல்வேறு அலங்காரங்கள் • பரம்பிய அலங்காரங்கள் • மூலை அலங்காரங்கள் • கரை அலங்காரங்கள்	20

4.0
உற்பத்தித் தேவைகள் மற்றும் சேவைத் தேவைகளுக்காக கிரபிக் சித்திரங்களை நிர்மாணிப்பர்.
	4.1
	அச்சிடுவதற்குப் பொருத்தமான வகையில் புத்தக அட்டைகள் வடிவமைப்பார்.
		• அச்சிடல் முறைகளை இனங்காணல்
		  • புடைப்பு முறை அச்சிடல் (Letter press printing)
		  • பட்டுத்திரை அச்சிடல் (Silk screen printing)
		  • ஓ.்.ப்செற் அச்சிடல் (Offset printing)
		• புத்தக அட்டை வடிவமைப்பு முறைகளைப் பயன்படுத்தல்
		• கருப்பொருளுக்குப் பொருத்தமான புத்தக அட்டைகளை வடிவமைத்தல்
			15

Njurrp	Njurrp kllqfs	tpla csslffk	ghl Ntisfs
	4.3 விளக்கச் சித்திரங்கள் (Illustrations) வடிவமைப்பார்.	• சிறுவர் கதைப் புத்தகமொன்றுக்குப் பொருத்தமான விளக்கிச் சித்திரங்களை வரைதல்	15
	4.4 விளம்பரப்பத்திரம் (Brochure) வடிவமைப்பார்.	• பண்டமொன்றுக்காக, சேவையொன்றுக்காக விளம்பரப் பத்திரம் வடிவமைத்தல்	15
	4.5 கணினியைப் பயன்படுத்தி கிரபிக் வடிவமைப்புச் செய்வார்.	• Paint (பெயின்ட்) மென்பொருள் • அழைப்பிதழ்கள் • வாழ்த்துமடல் • இலச்சினைகள்	05
5.0 வெவ்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி சிற்பங்களை யும் செதுக்கு வேலைப்பாடு களையும் படைப்பார்.	5.1 களி ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தி, மனித உடலின் மேல் அரைப் பகுதியை அமைப்பார்.	• வெவ்வேறு நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்தல் • வெவ்வேறு வயது மட்டங்களும் நடத்தைகளும் • உணர்வு வெளிப்பாடு • உபகரணப் பயன்பாடு • வர்ணப் பயன்பாடு	10
	5.2 கலப்பு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி, மனித உருவங்கள், தாவர விலங்கு உருவங்களை அமைப்பார்.	• வெவ்வேறு நுட்பமுறைகளைப் பயன்படுத்தல் • கருப்பொருளுக்குப் பொருத்தமானதாக இருத்தல் • உபகரணப் பயன்பாடு • திரட்டமைவு • வர்ணப் பயன்பாடு	10

Njurrp	Njurrp kllqfs	tpla csslffk	ghl Ntisfs
6.0 சமய, பண்பாட்டு அம்சங்கள், தெரிவுசெய்யப்பட்ட சுதேச வெளிநாட்டு கலைஞர்களின் கலைப் படைப்புகள் மற்றும் பொது வான தொடர்பூடகங்களினூடாக இனங்கண்ட கலை அம்சங்கள் குறித்துப் பயில்வார்.	6.1 43 - குழுவின் தெரிவுசெய்யப்பட்ட சில கலைஞர்களின் கலைப்படைப்புகளை ஆராய்வார்.	• 43 குழுவின் தெரிவுசெய்யப்பட்ட கலைஞர்கள் • ஹரீ பீரிஸ் • அய்வன் பீரிஸ் • ஜஸ்டின் தரணியகல • ரிச்சட் கேப்ரில் • டப்ளிவ்.ஜே.டீ. பீலிங் • ஜோர்ஜ் கீற் • எல்.ரீ.பீ. மஞ்சுஸ்ரீ	10
	6.2 இலங்கையின் சமகால ஓவிய, சிற்பக் கலைஞர்களின் படைப்புக்களை ஆராய்வார்.	• இலங்கையில் சமகால ஓவிய, சிற்பக் கலைஞரக்ள் • திஸ்ஸ றணசிங்ஹ • எச்.ஏ. கருணாரத்ன • ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹ • சுமன திசாநாயக்க • திலக் அபேசிங்ஹ	10
	6.3 ஐரோப்பிய ஓவிய சிற்பக் கலைஞர்களின் படைப்புக்களை ஆராய்வார்.	• யதார்த்தமில் கலைஞர்கள் • வசிலி கன்திஸ்கி • ஜக்சன் பொலொக் • பியே மொன்ட்ரியன் • அதித்ரூபக் கலைஞர்கள் • சல்வடோர் டாலி • ஜோன் மீரோ • பொல் க்ளீ • மாக்ஸ் சாகல்	15

Njurrp	Njurrp kllqfs	tpla csslffk	ghl Ntisfs

	6.4
	இந்திய முன்னோடிக் கலைஞர்களின் படைப்புகளை ஆராய்வார்.
		• சிற்பக் கலைஞர்கள்
		  • ரொடின்
		  • ஹென்ரி மூவர்
		  • அபனிந்த்ரனாத் தாகூர்
		
		• நந்தலால் போஸ்
		• ஜெமினி ரோய்
		• அம்ரிதா ஷர்கில்
			05

7.0
வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சுதேச மற்றும் வெளிநாட்டு ஓவியக்கலை, சிற்பக்கலை, கட்டடக்கலை என்பனவற்றின் சிறப்பியல்பு களை நுணுகி நோக்கி சுய ஆக்கங்களுக்காக அவற்றைப் பயன்படுத்து வார்.
	7.1
	பொலனறுவைக் கால கட்டடக்கலை மற்றும் செதுக்கல் வேலைப்பாட்டுப் படைப்புக்களை ஆராய்வார்.
		• தூபிகள்
		  • ஏழு அடுக்கு மாளிகை
		  • ரன் கொத் விகாரை
		  • கிரிவெகெரை
		  • தெமள மகா சாய
		  • தெதிகம கொட்டவெகெர
		• பொலனறுவை தூபாராமை
		• விஜயொத்பாய (பராக்கிரமபாகு மாளிகை)
		• சிவ ஆலயம் இல: 01
		• சிவ ஆலயம் இல: 02
		• நிஷ்ஷங்க லதா மண்டபம்
		• மெதிரிகிரிய வட்டதாகெய
			10

Njurrp	Njurrp kllqfs	tpla csslffk	ghl Ntisfs

	7.2
	பொலனறுவைக் கால சிற்பக் கலையைத் தேடியாய்வார்.
		• புத்தர் சிலைகள்
		• உத்தராராமய அதாவது கல் விகாரைச் சிலைகள்
		• வட்டதாகெய சிலைகள்
		• லௌகிக சிலைகள்
		• பொத்குல் விகாரைச் சிலைகள்
		• இந்து சிலைகள்
		  • சிவ - பார்வதி சிலை
		  • தாராதேவி சிலை
		  • நடராஜர் சிலை
		  • கணேஷ சிலை
			10

	7.3 பொலனறுவைக் கால ஓவியக் கலையைத் தேடியாய்வார்.	• திவங்க சிலைக்கூடம் • வித்யாதர குகை	05

	7.4
	யாப்பகுவ, கம்பளைக் கால கலைப் படைப்புகளைத் தேடியாய்வார்.
		• யாப்பகுவைக்கால கலைப் படைப்புகள்
		• மாளிகைக் கலைப்படைப்புகள்
		• கம்பளை கலைப்படைப்புகள்
		  • லங்காதிலக்க விகாரை
		  • கடலாதெனிய விகாரை
		  • அம்பெக்கை ஆலயம்
		  • பனாவிட்டிய அம்பலம்
			05

Njurrp	Njurrp kllqfs	tpla csslffk	ghl Ntisfs
	7.5 கண்டிக் கால கலைப்படைப்புகளைத் தேடியாய்வார்.	• தெகள் தொறுவை • மெதவலை • தம்புள்ளை • தலதா மாளிகை • கத்தளுவை • முல்கிரிகலை • தெல்வத்தை • கரகம்பிட்டிய • கலனி	10

	7.6
	வெவ்வேறு சமயங்களுடன் இணைந்த கட்டக்கலைப் படைப்புக் களைத் தேடியறிவார்.
		• தேவாலயங்கள்
		  • ஓல் செயன்ஸ் தேவாலயம் (பொரளை) (All Saints Church)
		  • சாந்த மேரி தேவாலயம் (நீர்கொழும்பு - பிரதான வீதி)
		• இஸ்லாம் - பள்ளிவாசல்கள்
		  • சம்மான் கொட்டுப் பள்ளிவாசல்
		  • தவட்டகஹ பள்ளிவாசல் (கொழும்பு 07)
		• இந்துக்கோயில்கள்
		  • நல்லூர்க் கோயில் (யாழ்ப்பாணம்)
		  • கதிரேசன் கோயில் (பம்பலப்பிட்டி)
		  • கொழும்பு பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் ஆலயம் (கொட்டாஞ்சேனை)
			05

Njurrþ	Njurrþ kllqfs	tþla csslffk	ghl Ntisfs

	7.7
	பல்லவர் கால கலைப்படைப்பு களைத் தேடியாய்வார்.
		• கட்டடக்கலை
		• பஞ்சபாண்டவ இரதக்கோயில்
		• வெரலே ஆலயம் (கடற்கரை ஆலயம்)
		• செதுக்கு வேலைப்பாடுகள்
		  • ஆகாய கங்கைச் செதுக்கல் வேலைப்பாடு
		  • துர்க்கா தேவி அசுரர்களைத் துரத்துதல்
			07

	7.8
	சோழர் கால கலைப்படைப்புகளை தேடியாய்வார்.
		• கட்டடக்கலை
		  • இராஜ ராஜேஸ்வரர் கோயில், தஞ்சாவூர்
		• சிற்பங்கள்
		  • சிவ பார்வதி
		  • வீணாதரசிவ
		  • பிராமிணி
		  • தட்சணாமூர்த்தி
			07

	7.9 இந்திய மொகலாய ராஜ்புட் சித்திரக் கலைகளை மதிப்பார்.	• மொகலாயக் கலை • ராஜ்புட் கலை	07

	7.10
	ஐரோப்பிய கலைப் படைப்புக்களைத் தேடியாய்வார்.
		• பைசாந்தியக் கலை
		  • ஹேகியா சொபியா (Hagia Sophia)
		  • சான் விட்டாலே (san Vitale)
		  • புனித அப்போலிநேர் நூவ தேவாலயம் (Sant Apollinaire Nuovo)
		  • கோதிக் கலை (Gothic)	

4.0 சித்திரப் பாட கற்றல் - கற்பித்தல் முறையியல்

12ஆம் 13ஆம் தரங்களுக்குரிய புதிய சித்திரப் பாடத்திட்டத்தின் கற்றல் - கற்பித்தல் முறையியலானது, பிரதானமாக தேடியறிதலுக்கு வழிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. குறித்த செயற்பாடுகளில் தனித்தனியாகவோ, இருவரிருவராகவோ சிறு குழுக்களாகவோ ஈடுபடுத்துவது பயனுடையதாகும். குறிப்பாக எதிர்கால உலகில் நுழையவிருக்கும் உயர்தர வகுப்பு மாணவரின் சமூகத்திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கும் இம்முறை பொருத்தமானதாகும்.

செயன்முறைத் திறன்களை வளர்ப்பதற்கென வகுக்கப்பட்டுள்ள தேர்ச்சிகள் மற்றும் தேர்ச்சி மட்டங்களின் ஊடாக சிறப்பான செயன்முறைத் திறன்களை விருத்தி செய்துகொள்வதற்கு மாணவரை வழிப்படுத்துதல் அவசியமாகும். சித்திரம் வரைதல், பொருள் திரட்டுச் சித்திரம் வரைதல், கிரபிக்குச் சித்திரங்கள் வரைதல், வடிவமைப்புக்களைத் திட்டமிடல் போன்ற பாடப்பகுதிகளில் மாணவர் பல்வேறு நுட்பமுறைகளில் பரிச்சயம் பெறுவதோடு கோட்பாட்டறிவையும் விருத்திசெய்துகொள்ளத்தக்க வகையில் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்துவது அவசியமாகும்.

மேலும் சுய ஆக்கத்திறனை வெளிப்படுத்துவதோடு உயிரிய நுட்பத்திறன்களை விருத்தி செய்துகொள்ளத்தக்க வகையில் தேடியாய்வுச் செயற்பாடுகளைத் திட்டமிட்டு ஒழுங்கு செய்வதில் ஆசிரியர்கள் கவனஞ்செலுத்துதல் வேண்டும். அத்தோடு இப்பாடம் தொடர்பான சிறப்பான கலைச்சொற்கள் பற்றிய தெளிவான விளக்கத்தைப் பெறுதல், வெவ்வேறு உபகரணங்களைக் கையாளுவது தொடர்பான தெளிவான விளக்கத்தை பெறுதல் ஆகியன குறித்து மாணவரை வழிப்படுத்துவது ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும்.

செயன்முறைச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதால் புலக்காட்சி, அளவுத்திட்டம், முப்பரிமாண இயல்புகள், தேய்வு - விருத்திப் பண்புகள் போன்ற கோட்பாடுகளை விரிவாகக் காட்டத்தக்க தலைப்புகளில் சித்திரம் படைக்க வழிப்படுத்துவதும், புதிய சித்திரக்கலைப் போக்குகள், உயர் நுட்ப முறைகள் போன்றவை குறித்து மாணவரது கவனத்தைச் செலுத்த வகை செய்வதும் அவசியமாகும். கிரபிக் சித்திரங்கள் மற்றும் வடிவமைப்புகள், அலங்கரிப்புக்கள் படைத்தல் தொடர்பான கோட்பாடுகளையும் செயன்முறைப் பாடப்பகுதிகளையும் விரிவாகக் கற்பதில் மாணவரை வழிப்படுத்துவதும் அவசியமாகும்.

மேலும், சுதேச மற்றும் வெளிநாட்டு ஓவியக்கலை வரலாறு தொடர்பான விடயங்களையும் கோட்பாட்டறிவையும் விருத்தி செய்து கொள்வதற்குப் பொருத்தமான தேடல் வாய்ப்புக்களை உருவாக்கிக்கொடுத்தல் வேண்டும். ஓவியக் கலையின் வளர்ச்சி, பல்வேறு ஓவியப் படைப்புக்கள், ஏனைய கலைப்படைப்புக்கள், அவற்றின் கலைப் பெறுமானம், வரலாற்றுப் பெறுமானம், பல்வேறு சமயங்களினதும் வெளி நாடுகளினதும் செல்வாக்கு ஆகியவற்றைப் பயிலுவதிலும் கலைப்படைப்புக்களை நயப்பதிலும் மாணவரை வழிப்படுத்துவது அவசியமாகும்.

சித்திரப் பாட கற்றல் - கற்பித்தல் முறையியலின்போது பல்வேறு முறைகள் - உத்திகளைப் பயன்படுத்தலாம். அவற்றுள் சில வருமாறு:

பாடப் பிரவேசத்துக்காக (பாடத்துடன் மாணவரை இணைத்துக் கொள்வதற்காக)

- கருத்துத்திரட்டல்/சிந்தனைக் கிளர்வுக் கலந்துரையாடல்
- உரையாடல்
- வீடியோ காட்சி
- கட்புலச் சாதனப் பயன்பாடு

சித்திரப்பாட தேடியாய்வுக்கான கற்றல் - கற்பித்தல் முறைகள்

- குழுமுறை
- பிரச்சினை தீர்த்தல் முறை
- கண்டறி கற்றல் முறை
- தகவல் உசாவுகை
- களப்பிரயாணம்
- சித்திரக் கண்காட்சிகள் நடத்தல்
- ஒப்படை
- செயற்றிட்டம்

5.0 பாடசாலைக் கொள்கையும் நிகழ்ச்சித்திட்டங்களும்

கண்காட்சிகள்

- தேசிய மட்டக் கண்காட்சிகளுக்கு படைப்புகளை வழங்கிப் பங்களிப்புச் செய்தல்.
- ஏனைய அழகியற் பாட நிகழ்ச்சித்திட்டங்களுடன் ஒருங்கமையும் வகையில் கண்காட்சிகளை நடாத்துதல்
- வகுப்பு வட்ட கண்காட்சிகள் நடாத்துதல்.

போட்டிகள்

- இல்லங்களுக்கிடையிலான, கோட்ட, வலய, மாகாண தேசிய மட்டப் போட்டிகளில் பங்குபற்றுதல்
- சர்வதேசப் போட்டிகளில் பங்குபற்றுதல்

களப் பிரயாணங்கள்

- கலைப் பெறுமானமுடைய வரலாற்று முக்கியத்துவமுடைய இடங்களைப் பார்வையிடுவதற்காகச் சுற்றுலாக்களை ஒழுங்கு செய்தல்.
- தேடல் சுற்றுலாக்களை ஒழுங்கு செய்தல்

பிற

- சமகால கலைஞர்களின் சித்திரக் கண்காட்சிகளைப் பார்வையிடுதல்
- சித்திரப் பாட செயலமர்வுகளில் பங்குபற்றல்
- வகுப்பறையையும், வகுப்பறைச் சூழலையும் அழகுபடுத்துவதற்கான சிறுசிறு செயற்றிட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துதல்
- பாடசாலை வளவை அழகுபடுத்துவதற்குரிய செயற்றிட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துதல்
- பாடசாலையில் உற்சவங்கள், விழாக்களின்போது ஆக்கங்களை வழங்கிப் பங்களிப்புச் செய்தல்

6.0 கணிப்பீடும் மதிப்பீடும்

பாடசாலை மட்டக் கணிப்பீட்டுத் திட்டத்தின் படி ஒவ்வொரு தவணையிலும் குறித்த தேர்ச்சிகளும் தேர்ச்சி மட்டங்களும் என்பன உள்ளடங்கும் வகையில் கணிப்பீட்டுக் கருவிகளை ஆக்கபூர்வான வகையில் தயாரித்து நடைமுறைப்படுத்த வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

இப்பாடத்திட்டமானது தரம் 13 இன் இறுதியில் இடம்பெறுகின்ற தேசிய மட்டக் கணிப்பீடான க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சைக்குரியதாகவே தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இப்பாடத்திட்டத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களத்தின் மூலம் தேசிய மட்டத்தில் நடாத்தப்படுகின்ற முதலாவது பரீட்சை 2011 ஆம் வருடத்தில் இடம்பெறவுள்ளது.

இப்பரீட்சைக்குரிய வினாப்பத்திரத்தின் அமைப்பு, மாதிரி பற்றிய தேவையான விவரங்கள் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களத்தின் மூலம் வழங்கப்படும்.